

Roll No.-----

Paper Code

3 9 4

(To be filled in the
OMR Sheet)

प्रश्नपुस्तिका क्रमांक
Question Booklet No.

O.M.R. Serial No.

--	--	--	--	--	--	--	--

प्रश्नपुस्तिका सीरीज
Question Booklet Series

A

B.Ed.-First Year (Second Semester) Examination, July-2022

(B.Ed.213)

Pedagogy of Music

Time : 1:30 Hours

Maximum Marks-80

जब तक कहा न जाय, इस प्रश्नपुस्तिका को न खोलें

- K-394**
- निर्देश : -
1. परीक्षार्थी अपने अनुक्रमांक, विषय एवं प्रश्नपुस्तिका की सीरीज का विवरण यथास्थान सही- सही भरे, अन्यथा मूल्यांकन में किसी भी प्रकार की विसंगति की दशा में उसकी जिम्मेदारी स्वयं परीक्षार्थी की होगी।
 2. इस प्रश्नपुस्तिका में 100 प्रश्न हैं, जिनमें से केवल 75 प्रश्नों के उत्तर परीक्षार्थियों द्वारा दिये जाने हैं। प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर प्रश्न के नीचे दिये गये हैं। इन चारों में से केवल एक ही उत्तर सही है। जिस उत्तर को आप सही या सबसे उचित समझते हैं, अपने उत्तर पत्रक (O.M.R. ANSWER SHEET) में उसके अक्षर वाले वृत्त को काले या नीले बाल प्वाइंट पेन से पूरा भर दें। यदि किसी परीक्षार्थी द्वारा किसी प्रश्न का एक से अधिक उत्तर दिया जाता है, तो उसे गलत उत्तर माना जायेगा।
 3. प्रत्येक प्रश्न के अंक समान हैं। आप के जितने उत्तर सही होंगे, उन्हीं के अनुसार अंक प्रदान किये जायेंगे।
 4. सभी उत्तर केवल ओ०एम०आर० उत्तर पत्रक (O.M.R. ANSWER SHEET) पर ही दिये जाने हैं। उत्तर पत्रक में निर्धारित स्थान के अलावा अन्यत्र कहीं पर दिया गया उत्तर मान्य नहीं होगा।
 5. ओ०एम०आर० उत्तर पत्रक (O.M.R. ANSWER SHEET) पर कुछ भी लिखने से पूर्व उसमें दिये गये सभी अनुदेशों को सावधानीपूर्वक पढ़ लिया जाय।
 6. परीक्षा समाप्ति के उपरान्त परीक्षार्थी कक्ष निरीक्षक को अपनी ओ०एम०आर० शीट उपलब्ध कराने के बाद ही परीक्षा कक्ष से प्रस्थान करें।
 7. निगेटिव मार्किंग नहीं है।
- महत्वपूर्ण : - प्रश्नपुस्तिका खोलने पर प्रथमतः जाँच कर देख लें कि प्रश्नपुस्तिका के सभी पृष्ठ भलीभाँति छपे हुए हैं। यदि प्रश्नपुस्तिका में कोई कमी हो, तो कक्ष निरीक्षक को दिखाकर उसी सीरीज की दूसरी प्रश्नपुस्तिका प्राप्त कर लें।

Rough Work / रफ कार्य

- | | |
|---|--|
| <p>1. How many Margi and Desi taals are there according to Sharangdev?</p> <p>(A) 100
(B) 150
(C) 120
(D) 125</p> | <p>1. शारंगदेव के अनुसार मार्गी तथा देशी तालों की संख्या कुल कितनी है ?</p> <p>(A) 100
(B) 150
(C) 120
(D) 125</p> |
| <p>2. Number of taals are there in modern taal system :</p> <p>(A) 100
(B) 125
(C) 150
(D) Countless</p> | <p>2. आधुनिक ताल पद्धति में तालों की संख्या है :</p> <p>(A) 100
(B) 125
(C) 150
(D) अनगिनत</p> |
| <p>3. Number of taals in ancient taal system was :</p> <p>(A) 100
(B) 105
(C) 108
(D) 120</p> | <p>3. प्राचीन समय में तालों की संख्या थी :</p> <p>(A) 100
(B) 105
(C) 108
(D) 120</p> |
| <p>4. Margi and Deshi taals are used in :</p> <p>(A) Dhruva Song
(B) Dhrupad Song
(C) Prabandh
(D) None</p> | <p>4. मार्गी एवं देशी तालों का प्रयोग होता था :</p> <p>(A) ध्रुवा गान
(B) ध्रुपद गान
(C) प्रबंध में
(D) कोई नहीं</p> |
| <p>5. Sampcuveshatak is one of these :</p> <p>(A) Margi taal
(B) Deshi taal
(C) Saptsuladi taal
(D) Melkarta</p> | <p>5. सँपक्वेष्टाक इनमें से है :</p> <p>(A) मार्गी ताल
(B) देशी ताल
(C) सप्तसूलादि ताल
(D) मेलकर्ता</p> |

6. Which one of these took the place of Deshi and Margi Taals ?
- (A) Classical and light music
(B) Light and Film music
(C) Classical and folk music
(D) All
7. Who is father of Ragang classification ?
- (A) Vishnu Digambar
(B) Pt. Bhatkhande
(C) Narain Moreshwar
(D) Gopal Pandit
8. Which Raag is not related with Ragang classification ?
- (A) Bahar
(B) Malhar
(C) Jog
(D) Kafi
9. How many Ragang Rag are there ?
- (A) 30
(B) 20
(C) 15
(D) 25
10. Which one is from Ragang todi ?
- (A) रे ग रे स
(B) रे ग प
(C) ध नि स
(D) प नि स
6. वर्तमान समय में देशी एवं मार्गी तालों का स्थान किसने लिया ?
- (A) शास्त्रीय एवं सुगम संगीत
(B) सुगम एवं फिल्म संगीत
(C) शास्त्रीय एवं लोक संगीत
(D) सभी
7. रागोंग वर्गीकरण के जनक कौन हैं ?
- (A) विष्णु दिगम्बर
(B) पं० भातखंडे
(C) नारायण मोरेश्वर
(D) गोपाल पंडित
8. रागोंग पद्धति के अन्तर्गत कौन सा राग नहीं है ?
- (A) बहार
(B) मल्हार
(C) जोग
(D) काफी
9. कितने रागोंग राग हैं ?
- (A) 30
(B) 20
(C) 15
(D) 25
10. रागोंग तोड़ी का अंग क्या है ?
- (A) रे ग रे स
(B) रे ग प
(C) ध नि स
(D) प नि स

- | | |
|---|---|
| <p>11. Which era Ragang system got approved in ?</p> <p>(A) Ancient</p> <p>(B) Medieval</p> <p>(C) Vedic</p> <p>(D) Modern</p> | <p>11. रागॉंग पद्धति को किस युग में मान्यता प्राप्त हुई ?</p> <p>(A) प्राचीन</p> <p>(B) मध्य</p> <p>(C) वैदिक</p> <p>(D) आधुनिक</p> |
| <p>12. What is Nibaddh gaan ?</p> <p>(A) Taalbased</p> <p>(B) Swarbased</p> <p>(C) Rulesbased</p> <p>(D) Stepbased</p> | <p>12. निबद्ध गान किसे कहते हैं ?</p> <p>(A) तालबद्ध</p> <p>(B) स्वरबद्ध</p> <p>(C) नियमबद्ध</p> <p>(D) चरणबद्ध</p> |
| <p>13. A Instrument which is not from string (Tat) instrument :</p> <p>(A) Tanpura</p> <p>(B) Sarangi</p> <p>(C) Sitar</p> <p>(D) Been</p> | <p>13. तत् वाद्य के अन्तर्गत न आने वाला वाद्य है :</p> <p>(A) तानपूरा</p> <p>(B) सारंगी</p> <p>(C) सितार</p> <p>(D) बीन</p> |
| <p>14. Who among those is known as inventor of Sitar ?</p> <p>(A) Tansen</p> <p>(B) Wajid Shah</p> <p>(C) Amir Khusro</p> <p>(D) Allauddin Khan</p> | <p>14. इनमें से किन्हें सितार के अविष्कारक के रूप में जाना जाता है ?</p> <p>(A) तानसेन</p> <p>(B) वाजिद शाह</p> <p>(C) अमीर खुसरों</p> <p>(D) अलाउद्दीन खाँ</p> |

15. Strings of tarab in sitar are :
 (A) 7
 (B) 6
 (C) 13
 (D) 15
16. Which one is not among raga of tivra madhyam ?
 (A) Yaman
 (B) Hameer
 (C) Chayanat
 (D) Darbari
17. Raag which is supposed to be ashray Raag ?
 (A) Bhairav
 (B) Bageshree
 (C) Puriya
 (D) Bhupali
18. Thaata with Ga Dha Ni komal is :
 (A) Khamag
 (B) Asawari
 (C) Bhairav
 (D) Marwa
19. How many kinds Indian Raags was divided according to swar and time ?
 (A) 2
 (B) 3
 (C) 4
 (D) 5
15. सितार में तरब के तारों की संख्या होती है :
 (A) 7
 (B) 6
 (C) 13
 (D) 15
16. कौन सा तीव्र मध्यम वाले रागों में से नहीं है?
 (A) यमन
 (B) हमीर
 (C) छायानट
 (D) दरबारी
17. आश्रय राग के अन्तर्गत आने वाला राग है :
 (A) भैरव
 (B) बागेश्री
 (C) पूरिया
 (D) भूपाली
18. ग ध नि कोमल स्वर वाले थाट का नाम :
 (A) खमाज
 (B) आसावरी
 (C) भैरव
 (D) मारवा
19. स्वर एवं समय के अनुसार भारतीय रागों को कितने वर्गों में बाँटा गया है ?
 (A) 2
 (B) 3
 (C) 4
 (D) 5

20. Which is most important swar in Sandhi Prakash Ragas ?
- (A) Pa
(B) Ga
(C) Re
(D) Ma
21. Which gat of fast speed was invented by Ghulam Raza Khan ?
- (A) Amirkhani
(B) Maseetkhani
(C) Drutkhani
(D) Razakhani
22. How many types of Jhala there are according to bol ?
- (A) 2
(B) 4
(C) 5
(D) 6
23. Birth of Raag is said to be from :
- (A) Thath
(B) Jati
(C) Time
(D) Swar
24. Task of echo increasing in sound is:
- (A) Tamburi
(B) Tar technique
(C) Open Jawari
(D) Fitting of string
20. सँधि प्रकाश रागों में सबसे महत्वपूर्ण स्वर है ?
- (A) प
(B) ग
(C) रे
(D) म
21. गुलाम रज़ा ख़ाँ ने द्रुत लय की किस गत का अविष्कार किया ?
- (A) अमीरखानी
(B) मसीतखानी
(C) द्रुतखानी
(D) रज़ाखानी
22. बोल की दृष्टि से झाले के प्रकार हैं :
- (A) 2
(B) 4
(C) 5
(D) 6
23. राग की उत्पत्ति मानी गयी है :
- (A) ठाठ से
(B) जाति
(C) समय
(D) स्वर
24. ध्वनि गुँज बढ़ाने की क्रिया है :
- (A) तम्बूरी
(B) तार विधि
(C) जवारी खोलना
(D) तार बाँधना

25. Other than Vadi and Samvadi regular note apply in Raga is called :

- (A) Vivadi
- (B) Anuvadi
- (C) Notes of nyas
- (D) Main notes

26. Open taals are played on :

- (A) On Dholak
- (B) On Naal
- (C) On Damru
- (D) On Mridang

27. Which is called Gatra Veena ?

- (A) Vocal
- (B) Sarangi
- (C) Tanpura
- (D) None

28. Laya based Aalap part on Sitar is said :

- (A) Ghaseet
- (B) Jod
- (C) Miend
- (D) Jhala

25. वादी और सँवादी के अतिरिक्त जो नियमित स्वर राग में लगते हैं :

- (A) विवादी
- (B) अनुवादी
- (C) न्यास के स्वर
- (D) मुख्य स्वर

26. खुली तालों का वादन होता है :

- (A) ढोलक पर
- (B) नाल पर
- (C) डमरू पर
- (D) मृदंग पर

27. गात्र वीणा किसे कहा गया है ?

- (A) कँठ
- (B) साँरगी
- (C) तानपूरा
- (D) कोई नहीं

28. सितार के आलाप का वह भाग जो लयबद्ध होता है :

- (A) घसीट
- (B) जोड़
- (C) मींड
- (D) झाला

29. Samwadi swar of a raga is placed in _____.

- (A) Poorvardh (First part)
- (B) Uttarardh (Second part)
- (C) Beginning
- (D) End

30. Which part of serious ragas trend/elaboration is done ?

- (A) Higher octave
- (B) Extreme high octave
- (C) Beginning part of lower and middle octave
- (D) Second part of middle octave

31. Which is the taal of vilambit khyal?

- (A) Tilwada
- (B) Dhumali
- (C) Qawwali
- (D) Pushto

32. Vaggeykar is related with :

- (A) Taal
- (B) Classical music
- (C) Folk music
- (D) Group instrumental

29. सँवादी स्वर राग के _____ भाग में होता है।

- (A) पूर्वार्ध
- (B) उत्तरार्ध
- (C) प्रारम्भ
- (D) अन्त

30. गंभीर रागों की चलन के किस अंग में होती है?

- (A) तार सप्तक
- (B) अति तार सप्तक
- (C) मद्र व मध्य सप्तक के पूर्वांग में
- (D) मध्य सप्तक के उत्तरांग में

31. विलम्बित ख्याल की ताल कौन सी है ?

- (A) तिलवाड़ा
- (B) धुमाली
- (C) कव्वाली
- (D) पश्तो

32. वाग्गेयकार संबंधित है :

- (A) ताल
- (B) शास्त्रीय संगीत
- (C) लोक संगीत
- (D) वाद्य वृन्द

33. Which instrument was based of creation of sitar :
- (A) Vipanchi Veena
(B) Tanpura
(C) Tritantri Veena
(D) Mattakokila Veena
34. Which one of the following is concerned with Anibaddha gaan ?
- (A) Bandish
(B) Aalap
(C) Sthayi
(D) Antara
35. Taal Kacheri is related with :
- (A) Vocal
(B) Dance
(C) Taal instrument
(D) Dhrupad
36. What is Muktalaap ?
- (A) Nibaddh
(B) Anibaddh
(C) Both
(D) None
37. Modern dhrupad comes under :
- (A) Nibaddh
(B) Anibaddh
(C) Both
(D) None
33. सितार का निर्माण किसके आधार पर हुआ है?
- (A) विपँची वीणा
(B) तानपूरा
(C) त्रितंत्री वीणा
(D) मत्तकोकिला वीणा
34. इनमें से कौन अनिबद्ध गान से जुड़ा है ?
- (A) बंदिश
(B) आलाप
(C) स्थायी
(D) अंतरा
35. ताल कचेरी किससे सम्बन्धित है ?
- (A) गायन
(B) नृत्य
(C) ताल वाद्य
(D) ध्रुपद
36. मुक्तालाप क्या है ?
- (A) निबद्ध
(B) अनिबद्ध
(C) दोनों
(D) कोई नहीं
37. आधुनिक ध्रुपद किसके अन्तर्गत आता है ?
- (A) निबद्ध
(B) अनिबद्ध
(C) दोनों
(D) कोई नहीं

38. What is Alapti Gaan ?
- (A) Anibaddh
(B) Nibaddh
(C) Both
(D) None
39. Which element makes difference between Nibaddh and Anibaddh ?
- (A) Swar
(B) Laya
(C) Taal
(D) Sound
40. Which of these thumri is concerned with ?
- (A) Semi classical
(B) Classical
(C) Dhrupad
(D) None
41. Which one of these Janak Janya is related with ?
- (A) Raag and Murchana
(B) Thaata and Raag
(C) Thaata-Jati
(D) That-Vadi
38. आलप्ति गान क्या है ?
- (A) अनिबद्ध
(B) निबद्ध
(C) दोनों
(D) कोई नहीं
39. कौन सा तत्व निबद्ध एवं अनिबद्ध में अंतर करता है ?
- (A) स्वर
(B) लय
(C) ताल
(D) ध्वनि
40. ठुमरी किसके अन्तर्गत है ?
- (A) उपशास्त्रीय
(B) शास्त्रीय
(C) ध्रुपद
(D) कोई नहीं
41. जनक जन्य इनमें से किससे सम्बन्धित हैं ?
- (A) राग एवं मूर्च्छना
(B) थाट एवं राग
(C) थाट – जाति
(D) थाट – वादी

42. How many That's are in use in Karnatik music ?
- (A) 18
(B) 19
(C) 10
(D) 15
43. Raag of Kalyan thaata in which Rishabh is vadi ?
- (A) Chayanat
(B) Natkalyaan
(C) Kamod
(D) Kalyan
44. Who among these made thaata classification popular ?
- (A) Vishnu Digamber
(B) Vishnu Narain
(C) Both
(D) None
45. Peshkar is played in :
- (A) End
(B) Middle
(C) Starting
(D) None
42. कर्नाटक संगीत में कितने थाट प्रचलित हैं ?
- (A) 18
(B) 19
(C) 10
(D) 15
43. कल्याण थाट का वह राग जिसमें रिषभ वादी है ?
- (A) छायानट
(B) नटकल्याण
(C) कामोद
(D) कल्याण
44. इनमें से किसने हिन्दुस्तानी थाट वर्गीकरण को प्रचारित किया ?
- (A) विष्णु दिगम्बर
(B) विष्णु नारायण
(C) दोनों
(D) कोई नहीं
45. पेशकार का वादन होता है :
- (A) अन्त में
(B) मध्य में
(C) प्रारम्भ में
(D) कोई नहीं

46. South Indian Music is known as :
 (A) Kerla
 (B) Mysore
 (C) Maharastra
 (D) Karnataka
47. Uttarang of octave is between swaras :
 (A) Ma to SA
 (B) Ma to Pa
 (C) Ga to SA
 (D) Pa to Ni
48. Raag Devgandhar is _____ raag.
 (A) Poorvang Pradhan
 (B) Madhyam Pradhan
 (C) Saundarya Pradhan
 (D) Uttarang Pradhan
49. Small Khyal is Sung in :
 (A) Slow speed
 (B) Fast speed
 (C) Very slow speed
 (D) Very fast speed
50. What is Swar ?
 (A) Swar
 (B) Aalap
 (C) Jati
 (D) Expansion
46. दक्षिणी संगीत को किस नाम से जानते हैं ?
 (A) केरल
 (B) मैसूर
 (C) महाराष्ट्र
 (D) कर्नाटक
47. सप्तक का उत्तराँग किन स्वरों के मध्य होता है ?
 (A) म से सां
 (B) म से प
 (C) ग से सां
 (D) प से निं
48. राग देवगाँधार _____ प्रधान राग है।
 (A) पूर्वांग प्रधान
 (B) मध्यम प्रधान
 (C) सौन्दर्य प्रधान
 (D) उत्तराँग प्रधान
49. छोटा ख्याल _____ में गाया जाता है।
 (A) विलम्बित लय
 (B) द्रुत लय
 (C) अति विलम्बित लय
 (D) अति द्रुत लय
50. स्वर क्या है ?
 (A) स्वर
 (B) आलाप
 (C) जाति
 (D) विस्तार

51. Poorvang of saptak is :
 (A) Sa Re Ga Ma
 (B) Ga Ma Pa Dha
 (C) Ma Pa Dha Ni
 (D) Re GA Ma Pa
52. Bol/words of Tarana are meaningful :
 (A) Yes
 (B) No
 (C) Perhaps
 (D) None
53. First string of Sitar is :
 (A) Chikari
 (B) Baj
 (C) Jodi
 (D) Kharaj
54. Which type of instrument Ghunghroo is ?
 (A) Ghan instrument
 (B) Tat instrument
 (C) Avanadya instrument
 (D) None
55. Tatkar is related with :
 (A) Tabla
 (B) Vocal
 (C) Dance
 (D) None
51. सप्तक का पूर्वांग है :
 (A) सा रे ग म
 (B) ग म प ध
 (C) म प ध नि
 (D) रे ग म प
52. तराना के बोल/शब्द अर्थपूर्ण होते हैं :
 (A) हाँ
 (B) नहीं
 (C) शायद
 (D) कोई नहीं
53. सितार का पहला तार है :
 (A) चिकारी
 (B) बाज
 (C) जोड़ी
 (D) खरज
54. घुँघरू किस प्रकार का वाद्य है ?
 (A) घन वाद्य
 (B) तत् वाद्य
 (C) अवनद्ध वाद्य
 (D) कोई नहीं
55. तत्कार का सम्बन्ध किससे है ?
 (A) तबला
 (B) गायन
 (C) नृत्य
 (D) कोई नहीं

56. Bedam is related with :
- (A) Tihai
(B) Tukra
(C) Kaida
(D) None
57. Which swar is considered as enemy swar of Raag ?
- (A) Vadi
(B) Samvadi
(C) Anuvadi
(D) Vivadi
58. How many Ashray Ragas are there in North Indian music ?
- (A) 12
(B) 14
(C) 10
(D) 16
59. Major swar in evening Sandhi Prakash ragas is :
- (A) Tivra Ma
(B) Ma
(C) Dha
(D) Re
60. What is enough for a thaat ?
- (A) Jati
(B) Vadi
(C) Ranjakata
(D) Aroh
56. बेदम का सम्बन्ध किससे है ?
- (A) तिहाई
(B) टुकड़ा
(C) कायदा
(D) कोई नहीं
57. राग का शत्रु किसे माना जाता है ?
- (A) वादी को
(B) संवादी
(C) अनुवादी
(D) विवादी
58. उत्तर भारतीय संगीत में कितने आश्रय राग माने गये हैं ?
- (A) 12
(B) 14
(C) 10
(D) 16
59. संध्याकालीन संधि प्रकाश रागों में प्रधान स्वर है :
- (A) तीव्र म
(B) म
(C) ध
(D) रे
60. ठाठ के लिए क्या पर्याप्त है ?
- (A) जाति
(B) वादी
(C) रंजकता
(D) आरोह

61. Jugalbaandi (Duet) is :
- (A) To same nature
(B) To opponents
(C) Young-Old
(D) All above
62. Gopuccha is :
- (A) Yati
(B) Jati
(C) Grah
(D) Kala
63. Speed of Dhrupad is faster in comparison with khyal :
- (A) True
(B) False
(C) Ambiguous statement
(D) None of these
64. How many Dha there are in a Farmaishi Chakkardar ?
- (A) 8
(B) 9
(C) 7
(D) 5
65. Which one of these is layakari of Dhed gun $\left(\frac{3}{2}\right)$?
- (A) $\frac{8}{5}$
(B) $\frac{7}{4}$
(C) $\frac{3}{4}$
(D) $\frac{9}{6}$
61. जुगलबंदी है :
- (A) दो समान प्रकृति
(B) दो विरोधी
(C) छोटा-बड़ा
(D) उपर्युक्त सभी
62. गोपुच्छा है :
- (A) यति
(B) जाति
(C) ग्रह
(D) कला
63. ध्रुपद की लय ख्याल की तुलना में तेज होती है :
- (A) सत्य
(B) असत्य
(C) अस्पष्ट कथन
(D) इनमें से कोई नहीं
64. फरमाईशी चक्करदार में कितने धा होते हैं ?
- (A) 8
(B) 9
(C) 7
(D) 5
65. इनमें से कौन सी डेढ़ गुन $\left(\frac{3}{2}\right)$ लयकारी है ?
- (A) $\frac{8}{5}$
(B) $\frac{7}{4}$
(C) $\frac{3}{4}$
(D) $\frac{9}{6}$

66. Slow Jhoomra is used in :
 (A) Khyal
 (B) Dhamar
 (C) Light music
 (D) Bhajan
67. Experience of stage is important for student :
 (A) Yes
 (B) No
 (C) Ambiguous statement
 (D) None of these
68. Number of string in tanpura are :
 (A) 3
 (B) 5
 (C) 4
 (D) 6
69. Which state odissi is related with ?
 (A) Uttar Pradesh
 (B) Madhya Pradesh
 (C) Tilangana
 (D) Oddisa
70. Which one of these is not a ghrana of Tabla ?
 (A) Kirana
 (B) Delhi
 (C) Lucknow
 (D) Punjab
66. विलम्बित झूमरा का प्रयोग होता है :
 (A) ख्याल
 (B) धमार
 (C) सुगम संगीत
 (D) भजन
67. मंच का अनुभव विद्यार्थी के लिए आवश्यक है :
 (A) हाँ
 (B) नहीं
 (C) अस्पष्ट कथन
 (D) इनमें से कोई नहीं
68. तानपुरा में तार होते हैं :
 (A) 3
 (B) 5
 (C) 4
 (D) 6
69. ओडिसी किस प्रदेश से है ?
 (A) उत्तर प्रदेश
 (B) मध्य प्रदेश
 (C) तिलंगाना
 (D) ओडिसा (उड़ीसा)
70. इनमें से कौन तबला का घराना नहीं है ?
 (A) किराना
 (B) दिल्ली
 (C) लखनऊ
 (D) पंजाब

71. Who among those is a famous singer ?
- (A) Aban Mistry
(B) Kishori Amonkar
(C) Kala Ramnath
(D) Sitara Devi
72. Music a creativity based art :
- (A) False
(B) True
(C) Ambiguous statement
(D) None of these
73. Bade Ghulam Ali Khan was associated with :
- (A) Patiyala gharana
(B) Gwalior gharana
(C) Agra gharana
(D) Lucknow gharana
74. Which instrument Ustad Shahid Parvez play ?
- (A) Sarangi
(B) Santoor
(C) Sarod
(D) Sitar
75. Laboratory of music is stage performance :
- (A) True
(B) False
(C) Ambiguous statement
(D) None of these
71. इनमें से कौन एक प्रसिद्ध गायिका है ?
- (A) आबान मिस्त्री
(B) किशोरी अमोनकार
(C) कला रामनाथ
(D) सितारा देवी
72. संगीत एक उपज प्रधान कला है :
- (A) असत्य
(B) सत्य
(C) अस्पष्ट कथन
(D) इनमें से कोई नहीं
73. बड़े गुलाम अली खाँ संबंधित थे :
- (A) पटियाला घराना
(B) ग्वालियर घराना
(C) आगरा घराना
(D) लखनऊ घराना
74. उस्ताद शाहिद परवेज़ किस वाद्य को बजाते हैं?
- (A) सारंगी
(B) संतूर
(C) सरोद
(D) सितार
75. संगीत की प्रयोगशाला मंच प्रदर्शन है :
- (A) सत्य
(B) असत्य
(C) अस्पष्ट कथन
(D) इनमें से कोई नहीं

- | | |
|--|--|
| <p>76. Recitation of bolls is Parhant :</p> <p>(A) True</p> <p>(B) False</p> <p>(C) Ambiguous statement</p> <p>(D) None of these</p> | <p>76. बोल पढ़ने की क्रिया को कहते हैं पंडत</p> <p>(A) सत्य</p> <p>(B) असत्य</p> <p>(C) अस्पष्ट कथन</p> <p>(D) इनमें से कोई नहीं</p> |
| <p>77. Which one is odd ?</p> <p>(A) Swar and alap</p> <p>(B) Laya and layakari</p> <p>(C) Toda and Taan</p> <p>(D) Alap and Paran</p> | <p>77. कौन सा विषम है ?</p> <p>(A) स्वर एवं आलाप</p> <p>(B) लय एवं लयकारी</p> <p>(C) तोड़ा एवं तान</p> <p>(D) आलाप एवं परन</p> |
| <p>78. What is Atit ?</p> <p>(A) Aroh</p> <p>(B) Grah</p> <p>(C) Vadi</p> <p>(D) Vivadi</p> | <p>78. अतीत क्या है ?</p> <p>(A) आरोह</p> <p>(B) ग्रह</p> <p>(C) वादी</p> <p>(D) विवादी</p> |
| <p>79. What is Laghu ?</p> <p>(A) Kala</p> <p>(B) Kaal</p> <p>(C) Ang</p> <p>(D) Jati</p> | <p>79. लघु क्या है ?</p> <p>(A) कला</p> <p>(B) काल</p> <p>(C) अंग</p> <p>(D) जाति</p> |
| <p>80. Which Raag is based on climate ?</p> <p>(A) Malhar</p> <p>(B) Vihag</p> <p>(C) Yaman</p> <p>(D) Des</p> | <p>80. कौन सा राग ऋतु प्रधान है :</p> <p>(A) मल्हार</p> <p>(B) विहाग</p> <p>(C) यमन</p> <p>(D) देस</p> |

- | | |
|---|---|
| <p>81. Raag Sarang is sung in day :</p> <p>(A) True</p> <p>(B) False</p> <p>(C) Ambiguous statement</p> <p>(D) None of these</p> | <p>81. राग सारंग दिन में गाया जाता है।</p> <p>(A) सत्य</p> <p>(B) असत्य</p> <p>(C) अस्पष्ट कथन</p> <p>(D) इनमें से कोई नहीं</p> |
| <p>82. Ascending order of swar is called Avaroh.</p> <p>(A) True</p> <p>(B) False</p> <p>(C) Ambiguous statement</p> <p>(D) None of these</p> | <p>82. स्वर के उतरते क्रम को अवरोह कहते हैं।</p> <p>(A) सत्य</p> <p>(B) असत्य</p> <p>(C) अस्पष्ट कथन</p> <p>(D) इनमें से कोई नहीं</p> |
| <p>83. Hindi name of violin is Israj.</p> <p>(A) True</p> <p>(B) False</p> <p>(C) Ambiguous statement</p> <p>(D) None of these</p> | <p>83. वायलिन का हिन्दी नाम इसराज है।</p> <p>(A) सत्य</p> <p>(B) असत्य</p> <p>(C) अस्पष्ट कथन</p> <p>(D) इनमें से कोई नहीं</p> |
| <p>84. Congo is a blowing instrument :</p> <p>(A) True</p> <p>(B) False</p> <p>(C) Ambiguous statement</p> <p>(D) None of these</p> | <p>84. काँगो एक सुषिर वाद्य है :</p> <p>(A) सत्य</p> <p>(B) असत्य</p> <p>(C) अस्पष्ट कथन</p> <p>(D) इनमें से कोई नहीं</p> |
| <p>85. Ustad Faiyaz Khan was with title of Aftabe Mausiki.</p> <p>(A) True</p> <p>(B) False</p> <p>(C) Ambiguous statement</p> <p>(D) None of these</p> | <p>85. उस्ताद फैयाज खाँ को आफ़ताबे मौसिकी की उपाधि प्रदान की गयी थी।</p> <p>(A) सत्य</p> <p>(B) असत्य</p> <p>(C) अस्पष्ट कथन</p> <p>(D) इनमें से कोई नहीं</p> |

86. Accompaniment instrument with Veena is Mridang.
 (A) True
 (B) False
 (C) Ambiguous statement
 (D) None of these
87. 'Aesthetics and Roopvidhan in Music' book is written by Dr. Subhadra Chauhan.
 (A) True
 (B) False
 (C) Ambiguous statement
 (D) None of these
88. Instrument without Parda is :
 (A) Violin
 (B) Sitar
 (C) Guitar
 (D) None
89. Kirtan and Quwwali is a group music item.
 (A) True
 (B) False
 (C) Ambiguous statement
 (D) None of these
90. Which is a vishampadi taal ?
 (A) Dadra
 (B) Kaharwa
 (C) Dhamar
 (D) Rupak
86. वीणा की संगति का वाद्य मृदंग है।
 (A) सत्य
 (B) असत्य
 (C) अस्पष्ट कथन
 (D) इनमें से कोई नहीं
87. 'संगीत में सौन्दर्य एवं रूपविधान' पुस्तक की लेखक डा० सुभद्रा चौहान हैं।
 (A) सत्य
 (B) असत्य
 (C) अस्पष्ट कथन
 (D) इनमें से कोई नहीं
88. बिना परदा का साज़ कौन सा है ?
 (A) वॉयलिन
 (B) सितार
 (C) गिटार
 (D) कोई नहीं
89. कीर्तन एवं कव्वाली एक समूह संगीत विधा है।
 (A) सही
 (B) गलत
 (C) अस्पष्ट कथन
 (D) इनमें से कोई नहीं
90. कौन सी ताल विषमपदी है ?
 (A) दादरा
 (B) कहरवा
 (C) धमार
 (D) रूपक

91. Which one of these symbols is of khali ?
 (A) ×
 (B) |
 (C) 0
 (D) –
92. Naad is related with :
 (A) Sound
 (B) Taali
 (C) Dance
 (D) None
93. Knowledge of sound expansion system is necessary in teaching of music :
 (A) True
 (B) False
 (C) Ambiguous statement
 (D) None of these
94. Jat taal is used in _____.
 (A) Khyal
 (B) Thumri
 (C) Dhamar
 (D) None
95. Green room is related with _____.
 (A) Auditorium
 (B) Class
 (C) Both
 (D) None
91. इनमें से कौन सा चिन्ह खाली का है ?
 (A) ×
 (B) |
 (C) 0
 (D) –
92. नाद सम्बन्धित है :
 (A) ध्वनि
 (B) ताली
 (C) नृत्य
 (D) कोई नहीं
93. संगीत शिक्षा में ध्वनि विस्तारक यन्त्र का ज्ञान आवश्यक है।
 (A) सत्य
 (B) असत्य
 (C) अस्पष्ट कथन
 (D) इनमें से कोई नहीं
94. जत ताल का प्रयोग _____ में होता है।
 (A) ख्याल
 (B) तुमरी
 (C) धमार
 (D) कोई नहीं
95. ग्रीन रूम किससे सम्बन्धित है ?
 (A) प्रेक्षागार
 (B) कक्षा
 (C) दोनों
 (D) कोई नहीं

96. Founder of Maihar gharana is :

- (A) Allauddin Khan
- (B) Mumtaz Khan
- (C) Pt. Nikhil Banargee
- (D) None

97. Which one of these is not a ghan vadya ?

- (A) Naal
- (B) Nagara
- (C) Hand tall
- (D) None

98. Which is a soundless act ?

- (A) Khali
- (B) Tali
- (C) Parhant
- (D) None

99. Complete it-
Theme (Sthayi)_____.

- (A) Mukhra
- (B) Pad
- (C) Antara
- (D) None

100. Chilla is related with :

- (A) Commitment of practice
- (B) Performance
- (C) Teaching
- (D) None

96. मैहर घराना के संस्थापक हैं :

- (A) अलाउद्दीन खाँ
- (B) मुमताज खाँ
- (C) पं० निखिल बनर्जी
- (D) कोई नहीं

97. इनमें से कौन सा घन वाद्य है ?

- (A) नाल
- (B) नगाड़ा
- (C) करताल
- (D) कोई नहीं

98. निशब्द क्रिया कौन सी है ?

- (A) खाली
- (B) ताली
- (C) पदन्त
- (D) कोई नहीं

99. इसे पूर्ण करें-
स्थायी _____

- (A) मुखड़ा
- (B) पद
- (C) अंतरा
- (D) कोई नहीं

100. चिल्ला सम्बन्धित है :

- (A) अभ्यास का संकल्प
- (B) प्रदर्शन
- (C) शिक्षा
- (D) कोई नहीं

DO NOT OPEN THE QUESTION BOOKLET UNTIL ASKED TO DO SO

1. Examinee should enter his / her roll number, subject and Question Booklet Series correctly in the O.M.R. sheet, the examinee will be responsible for the error he / she has made.
 2. **This Question Booklet contains 100 questions, out of which only 75 Question are to be Answered by the examinee. Every question has 4 options and only one of them is correct. The answer which seems correct to you, darken that option number in your Answer Booklet (O.M.R ANSWER SHEET) completely with black or blue ball point pen. If any examinee will mark more than one answer of a particular question, then the answer will be marked as wrong.**
 3. Every question has same marks. Every question you attempt correctly, marks will be given according to that.
 4. Every answer should be marked only on Answer Booklet (O.M.R ANSWER SHEET). Answer marked anywhere else other than the determined place will not be considered valid.
 5. Please read all the instructions carefully before attempting anything on Answer Booklet (O.M.R ANSWER SHEET).
 6. After completion of examination, please hand over the O.M.R. SHEET to the Examiner before leaving the examination room.
 7. There is no negative marking.
- Note:** On opening the question booklet, first check that all the pages of the question booklet are printed properly in case there is an issue please ask the examiner to change the booklet of same series and get another one.